

محظرة اعمال الفنان التشكيلي عبد الله محمد السويلم

#التراث
#الهوية
#الفن

أصداء
عام
٢٠٢٥

السيرة الشخصية

عبد الله محمد يوسف السويلم

مؤسس اسنوديو نقش للتراث الإبداعي.

ناشط ثقافي ومنحصر في فنون التراث، العمران النجدي والسعودي، والهوية السعودية في الفن ومساهم في توثيق ملامحها على المسنوى العمراني، التشكيلي، واللامادي.

بجانب بعض أعمال الفنون الأيقونية خلال مسيرته، يقود حالياً مشروع "سلسلة تجسيد المدن" منذ عام ٢٠١٨، حيث يعدجزئها الثالث في الوقت الراهن.

الأقسام

- | | | |
|----------------------|-------------------|----------------|
| ١ | ٢ | ٣ |
| سلسلة
تجسيد المدن | أعمال
المجسمات | أعمال
الرسم |



مسيرة فنية منذ عام ١٣٩٩هـ.

سلسلة تجسيد المدن

مجسم البكيرية

أُنجز عام ٢٠٢١

مجسم عنيزة

أُنجز عام ٢٠٢٥

مجسم غير معلن

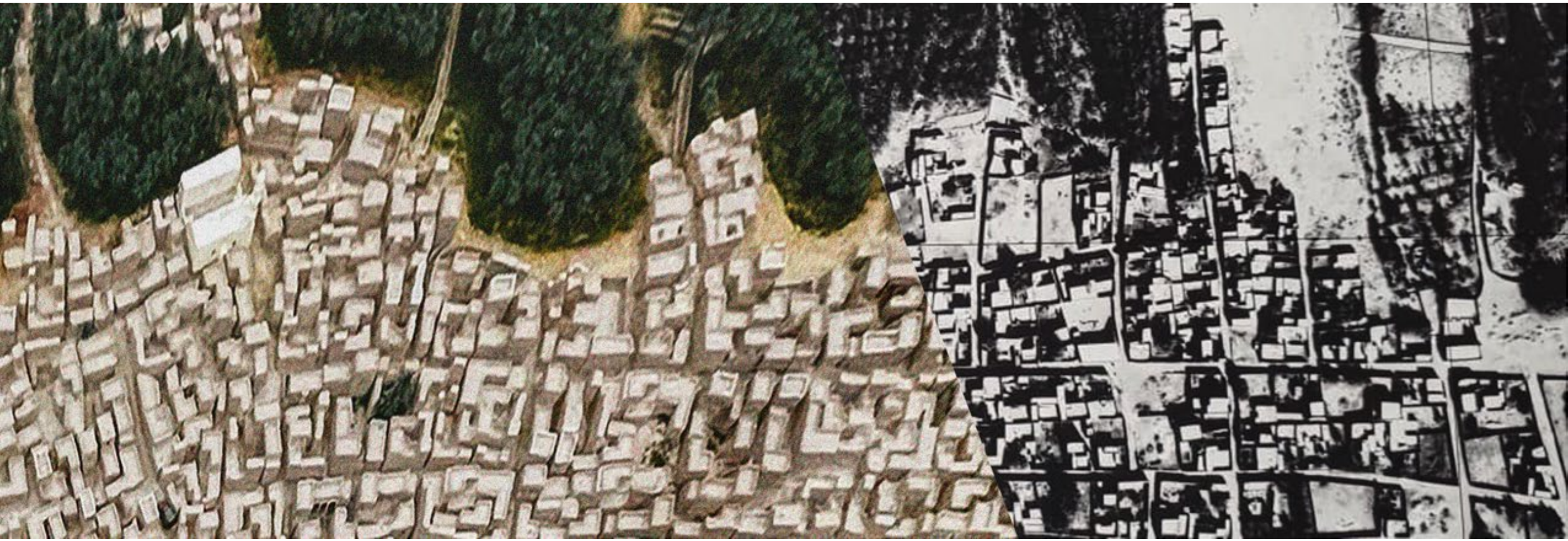
بدء الدراسة ٢٠٢٥





جولة
تفاعلية
٣٦٠°

جسر البكيرية - أجزء عام ٢٠٢١



صورة جوية عام ١٩٦٨

الجسر النجسيدي

٣ أمانر



أمانر





النخبة
الرمية
للندشين

محرم عنيزة - أجزء عام ٢٠٢٥



٣.٥ أمثا



٣.٥ أمثا



أعمال المجسمات



بيت الحمولة

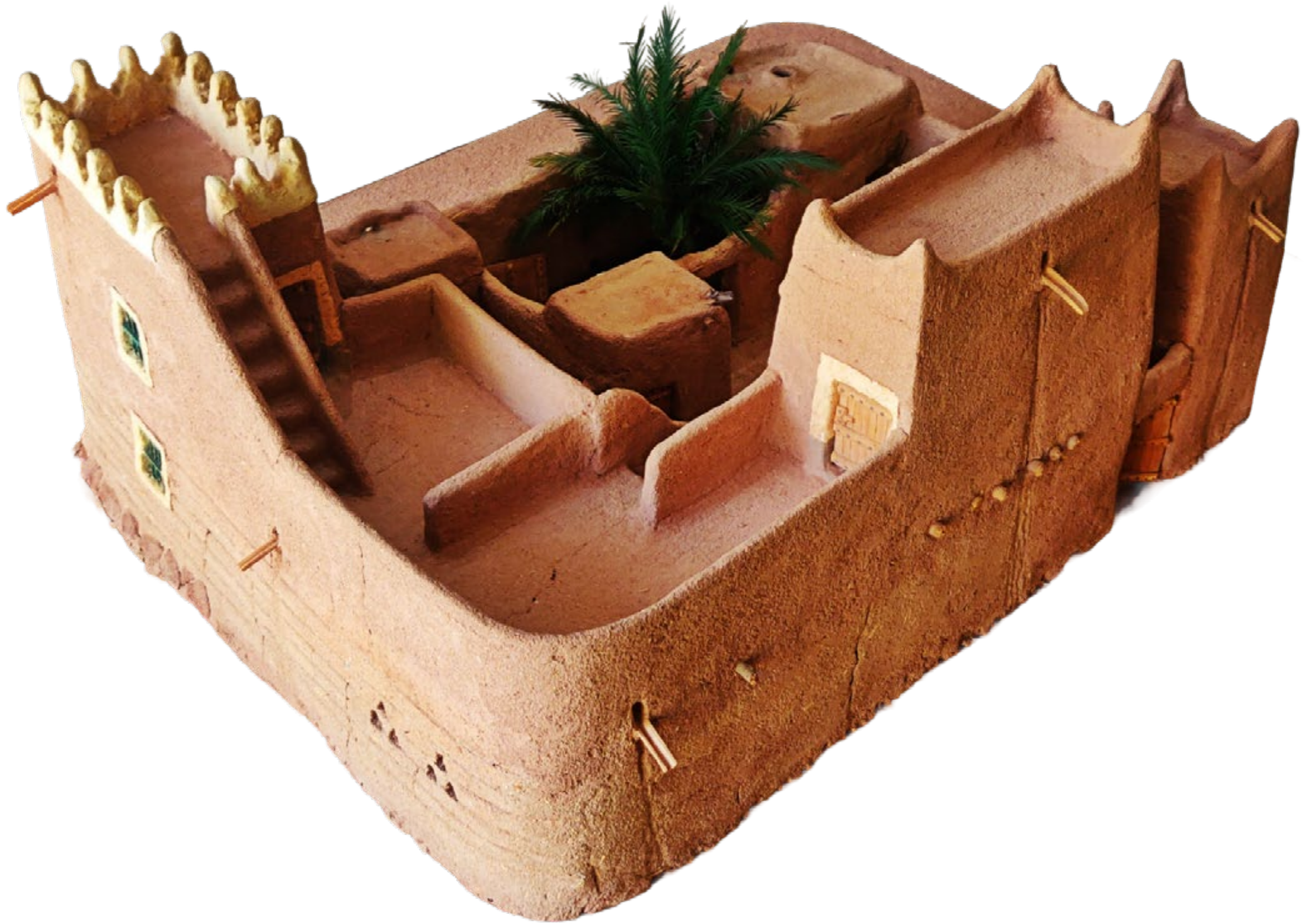
١٩٨٥

تذكر بيوت الطين فلا يبقى شجن الا واستأثر، ويرجع للبال صور
وحكايا لزوايا ذلك البيت ضيق الحُجرات والغرف، مرحب المعيشة
والكنف..

مُر في ليوانه وتنكئ، وتخويك المكان بأكمله، مبصراً خلة ونوافذ
تبادل الحنين.. تقوم فنخطو في ممراته وتشاهد الموقد الصغير الذي
بالكاد يكفي لثلاثة، فهاهو يوم لعشرات الضيوف محوفين باجل
الاوراق، ملمومون برفاقهم كما اعتادوا..

وفي ذات الليلة تنشامس جارات الحارة بعد يوم زاخر وقد اخلدن
صيهن للنوم، وطلعن على الطاية يناسن وينعلن في طلق الهواء.

مر بنا زماننا وعشنا تحت سقف تلك الديار بأرواح عطرة وقوة علاقة
وصلات مينة.. رحم الله من رحل وتجاوز عن من بقي.





أعمال الرسم



عمل عن حديث النواس عن النبي صلى الله عليه وسلم في نزول عيسى عليه السلام
وعودته آخر الزمان، وكثرة البركة في الزرع والثمار حتى يبلغ حجم قشرة الرمان ما يظل
عدداً من الأشخاص، وتدمر الماشية لبناً يكفي لجماعات من الناس، وبينما هم في هذه
الوفرة والبركة يأتي الله بريح طيبة تأخذ أرواح المؤمنين ومن مع عيسى عليه السلام
فتقوم الساعة على شرار الناس - كتاب رياض الصالحين، باب المنتورات والملح.

عند
عودته
١٩٩٠



الطلل
١٩٩٤



حزنة الحابوط ١٩٩٥

يذكر الحابوط كثيراً في حكايا "الأولين"، ففي تلك الساعة من اليوم تنافر د اليه
نساء وفنية الحي، وهو بركة تحاذي المزرعة، يتحدر اليه جدول من جداولها،
تسقي منه النساء في الاواني والقُدور ويسرح صيئهن على الساقى تاركين
مساكنهم وأفينهم خالية..



صواري ٢٠١٨

وبعد الصفو، صُفرة ثم حُمرة فُرُرقَة حالكَة حنى تنهي الالوان والرؤية..
هكذا تنجلي صباحاتنا ويُقبَل علينا الليل في الأفق.. فلا تعود زوارقنا الا عند
الغروب..



مُخَنَال

٢٠١٩

الحَيْلُ في العريّة تحمل ذات المعنيين:
- الكَيْس والعُجْبُ بالنفس .
- جَمَاعَة الأفراس لا واحد له من لفظه

معجم الوسيط.

من سلسلة أعمال #فضة_وذهب



نلسون بام

وهي من من السحاب ٢٠٢٠

(وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً
وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ) النمل -
٨٨.

من سلسلة أعمال #فضة_وذهب.



نلسون بام

شكراً
لإطلاعكم

للنواصل:

٠٥٥٠٧٤٧٧٩٧

Hello@Naqsh.work

www.Naqsh.work

